

## Шесть романсов

Соч. 28

Антону Николаевичу Николаеву

## 1. НЕТ, НИКОГДА НЕ НАЗОВУ...



Слова А. МЮССЕ  
Перевод с французского Н. Грекова\*

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840-1893)

Moderato quasi Andantino  
dolce e molto espress.

Ф-п.

Голос

Нет, ни ко-

-гда вам не узнать, ко-го люб-лю я. За всю все.

-ленную е-е не назо-ву я. Давайте

\* Стихотворение озаглавлено „Песня“.

петь! и будет вам мой вторить го - лос, что белокурая о - на, как арельй

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both the right and left hands.

ко - лос; что воли ни за что е - е

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) above the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand and *p* in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

я не нарушу, и, коль захочет, ей от - дам всю жизнь и ду - шу.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

Я му - ки пла - мен - ной люб - ви от ней скры -

The fourth system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* in the left hand.

\* В переводе Грекова: и жизнь...

- ва - ю:

*cresc.*  
о - ни не - снос - ны, и от

*cresc.*

них я у - ми - ра - ю. Но кто она...

*f* *p*

но кто она... Нет, я люб.

*espress.*  
*p* *mf* *dim.* *p*

- лю е - е, люб-люста-ко-ю си - лой, что пусть у - мру, что пусть у -

*cresc.*

- мру, но не ска - жу я и - мя ми - лой, пусть у -

*mf* *f*

- мру, пусть у - мру, но не ска - жу я и - мя

*dim. e rit.* *p*

*a tempo*  
ми - лой.

*p*

*dim.* *pp*

Александр Михайлович Додонову  
2. КОРОЛЬКИ



Слова В. СЫРОКОМЛИ  
Перевод с польского Л. Мея

Moderato assai

Как по-шел я сказа-ка-ми,

*p*

rit. Moderato

Ганна гово-ри-ла: „За те-

*mf* *dim.* *pp*

*piu cresc.*

бя я со слеза-ми бо-га у-моли-ла: ты вер-нешь - ся с пер-вой

бит - вы ве - сел и здо - ров, - при-ве - зи ж мне за мо -

*piu f*

- лит - вы нит - ку ко - роль - ков!

*p*

**Allegro con spirito**

Бог по - слал нам а - та - ма - на: сра - зу мы раз -

*f*

- би - ли в пух и прах всё вой - ско ха - на, го - род по - ло -

- ни - ли, сби - ли креп - ки - е во - ро - та - пир,

пир для ка\_за\_ков!

Meno mosso. Tempo I

У ме\_ня од\_на за\_бо\_та: нит\_ка король\_ков!

Allegro non tanto

Вдруг са\_ма в гла\_за блесну\_ла, -\*

*più f*

знать, знать, по\_мог все\_выш\_ний -

\* В переводе Мая: сверкнула...

*cresc.*

И са\_ма мне в горсть юркну - ла а - лой круп\_ной виш - ней.

**Allegro con fuoco**

*mf*

Я до\_бычу крепко стис - нул да и был таков:

пря - мо к Ган\_не степью свист - нул с нит - кой ко\_роль\_ков.

*cresc.*

И не спрашивала я бро - да, га - ти или мо - ста...

*p cresc.*



*f*

Звон у на\_ше\_го при\_хо\_да:      люд ва\_лит спо\_го\_ста... И кричит мне вся гро.

*ff*

- ма - да      сот\_ней го\_ло\_сов: „Ган - на      там - и ей не

Meno mosso. Tempo I

*dim.*

на - до      нит\_ки ко\_роль\_ков!“

*mf*      *dim.*      *p*

Andante

*p*       *poco cresc.*

Серд\_це сжа\_лось, за\_ми\_ра\_я,      в гру\_ди      раз\_дроб\_

*p*       *poco cresc.*

-ленной, и у-пал ско-ня, ры-да-я, я пред-и-ко-ной!\*

*Poco più mosso*

О по-щаде я мо-лил без слов и по-

-ве-сил на о-кла-де

*rit.*  
*pp*

нит-ку король-ков.

*pp* *ppp* \*\*

(1875 г.)

\* В переводе Мей: перед иконой „Всех скорбящих“!

\*\* В Полном собрании сочинений и других советских изданиях: автографа и прижизненных публикаций.



Марье Иваковне Ильиной

## 3. ЗАЧЕМ?



Слова Л. МЕЯ\*

Moderato assai

За чем же ты при\_сни - ла\_ся,\*\*

кра\_са\_ви\_ца да\_ле\_ка\_я, и вспых\_ну\_ла, что впо\_лы\_ме,

по\_душ\_ка о\_ди\_но\_ка\_я? Ох, сгинь ты, сгинь ты, по\_лу\_ноч\_ни\_

\* Стихотворение не озаглавлено.

\*\* У Мея: Зачем ты мне приснилася...

- ца!

*mf*

*molto espress.*

Гла-за тво-и ле-ни-вы-е

*mf*

и пещел кос рас-сып-чатый,

*mf*

и гу-бы горде-ли-вы-е, - всё на-я-ву мне сни-ло-ся,

*cresc.*

*ff*

*rit.*

и всё, что гре-за веш-ня-я, у-мча-ло-ся, и на серд-це

*cresc.*

*f*

*a tempo*

лег-ла-поть ма кро-меш-на-я!

*dim.*

*p*

За-чем же ты при-сни - ла-ся, краса-ви-ца да-ле-ка-я,

*esess.*

коль сты-нет вме-сте с гре - зо-ю по-душ-ка о-дн - но - ка-я?

*esess.*

За-чем же, за-чем же ты при-сни - ла-ся!

*f* *espress.* *mf*

*dim.* *p.* *pp*

Г-же Екатерине Массини  
4. ОН ТАК МЕНЯ ЛЮБИЛ!..



Слова Э. де ЖИРАРДЕН  
Перевод с французского А. Апухтина (?)

Moderato

Нет, не лю-

-бя-ла я! Но стран-на-я за-бо-та тес-ни-ла грудь мо-ю, ко-

-гда он при-хо-дил; то вся крас-не-ла я, бо-я-ла-ся че-го-то,-

*cresc.* он так ме-ня лю-бил, он так ме-ня лю-бил!

*cresc.*

*p* Чтоб нравиться е - му тогда, цве -

- ты и те на - ря - ды я бе - рег - ла, что он по серд - цу на - ходил;

*p* с ним го - во - ри - ла я, е - го ло - ви - ла в зря - ды - он так ме - ня лю - бил, он *cresc.* *f*

*p* *cresc.*

так ме - ня лю - бил! *pp* Но

*f* *pp*

раз он мне сказал: „В ту ро - щу в час за - ка - та при - дешь ли?“ -

*più f*  
„Да, приду!“ Но не хват - ти - ло сил. Я в ро - щу не пошла, он

*p* *mf*

*mf agitato*  
ждал ме - ня на - прас - но! То - гда у - е - хал он, сер -

*mf*

- дясь на не - у - да - чу; не - счаст - ный, как ме - ня про - клять он дол - жен был!



*piu mosso rall. e dim.*

Я не увижусь с ним, мне тяжело, я плачу... Он

*cresc.*

*mf*

так меня любил!

Он так меня любил!

Он

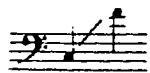
*cresc.*

*f*

так меня любил! Он так меня лю-

- бил!

Готфриду Готфридовичу Корсову  
 5. НИ ОТЗЫВА, НИ СЛОВА, НИ ПРИВЕТА...



Слова А. АПУХТИНА

Andante sostenuto  
*espress.*

*a piena voce*

Ни от - зы - ва, ни сло - ва, ни при -

- ве - та ... Пу - сты - не ю меж на - ми мир ле - жит,

и мысль мо - я с во - про - сом без от - ве - та ис -



poco string.

a tempo *dim.*

Как лег - кий звук за -

*mf* *cresc.* *ff*

- бы - то - го на - пе - ва, как в мрак ноч - ной у - пав - ша - я

*mf* *dim.* *mf*

звез - да?

*espress.* *p*

*pp*

(1875 г.)

Евгении Павловне Кадминой

## 6. СТРАШНАЯ МИНУТА



Слова Н. Н. [П. ЧАЙКОВСКОГО]

*Andante non troppo*

*mf espress.*

*con tenerezza*

*p*

Ты вынмашь, вниз склонив голову, очипусти и тихо взды-

*dolce*

- х а - я! Ты не знаешь, как мгновеня эти страшны для меня и полны зна-

че - нья, как ме - ня сму - ща - ет э - то мол - ча - нье. Я при - го -

*mf*

- вор твой жду, я жду ре - ше - нья - иль нож ты мне в серд - це вон - зишь иль рай мне от -

*p*

- кро - ешь. Ах, не тер - зай ме - ня, ска - жи лишь сло - во!

*mf espress.*

[p]

От - че - го же роб - ко - е при - зна - нье в серд - це так те -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- бе за - па - ло глу - бо - ко? Ты взды - ха - ешь, ты дро - жишь и

*dolce*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a more active right hand with slurs and a steady bass line. The dynamic marking *dolce* is present above the piano part.

пла - чешь; иль сло - ва лю - ви в чу - стах тво - их не - ме - ют, и - ли ты ме -

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part has some slurs and dynamic markings.

- ня жа - ле - ешь, не лю - бишь? Я при - го - вор твой жду, я жду ре -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic line with a final note. The piano accompaniment features chords and a bass line. The dynamic marking *mf* is present above the piano part.

ше - нья - иль нож ты мне в серд-це вон-зишь, иль рай мне от-кро-ешь! Ах, внем-

*cresc.*

*p* *cresc.* *mf* *marc. la* *f*

- ли же моль-бе мо - ей, от - ве - чай, от - ве - чай ско -

*melodia* *cresc.*

- рей! Я при-го - вор твой жду, я жду ре - ше - нья!

*p* *f* *p* *pp*

*ppp*